

Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2017 van Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto. Deze is onder verantwoordelijkheid van het bestuur opgesteld door directeur R. Walravens, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door accountantskantoor Dubois & Co Registeraccountants.

a. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten

1. Activiteiten

Rialto is meer dan alleen een premièretheater voor de artistieke film. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in 2017 weer een uitgebreide speciale programmering, waarbij films werden ingeleid, regisseurs aanwezig waren en waar een levendige discussie met het publiek alle ruimte kreeg. Bij de speciale programmering deden de vaste onderdelen Rialto Filmclub, Documentaire Podium, Rialto Klassiek en Cracking the frame het onveranderd goed. In totaal waren er dit jaar 5238 voorstellingen en een keur aan (inter)nationale gasten zorgden daarbij voor een verdiepend randprogramma. De volgende gasten gaven onder andere acte de présence:

Aliona van der Horst (regisseur Liefde is aardappelen; Rialto Filmclub), Bastiaan Loopstra (LA RIOT), Bibi Fadlalla (journalist/filmmaker), Henri Barges (regisseur Nut\$; Cinéma Arabe) Hicham Lasri (regisseur Headbang Lullaby; Cinéma Arabe), Karim Traïdia (regisseur Chronicles of My Village; Cinéma Arabe); Maysaloun Hamoud (regisseur Bar bahar); Menna Laura Meijer (regisseur We Margiela; Docupodium); Michiel van Kempen (hoogleraar West-Indische Letteren; Antilliaans Netwerk); Mladen Sančanin (journalist; ENFF on Tour); Reber Dosky (regisseur; DeBalie@Rialto); Remco Breuker (N-Korea-deskundige; DeBalie@Rialto); Rina Penso (actrice Black Achievement Month); Rinat Gizatoelin (ballerina; Cracking the Frame); Sergej Loznitsa (regisseur A Gentle Creature; masterclass); Ting Yuen (regisseur De Keuze van mijn vader; Docupodium); Trevor Gibson (voormalig VN-medewerker; ENFF On Tour); Willem Baptist (regisseur Instant Dreams; Docupodium). Uiteraard waren er bij ons jaarlijkse festival World Cinema Amsterdam ook diverse internationale gasten aanwezig.

World Cinema Amsterdam trok dit jaar van 17 t/m 26 augustus veel publiek. Het festival kende deze editie opnieuw een aantal vaste onderdelen: het competitieprogramma (negen genomineerde films streden om de World Cinema Jury Award), Special Screenings, Open Air en natuurlijk een focusprogramma. De Afrikaanse cinema stond deze keer centraal. Onder de noemer Actual Africa zoomde World Cinema Amsterdam dit jaar in op de cinema van Sub-Sahara Afrika met twintig korte en lange films uit tien verschillende landen – films die niet alleen een overzicht boden van de huidige stand van zaken op het gebied van film, maar die ook een relevant en actueel beeld van de betreffende landen schetsen. De culturele rijkdom en diversiteit van het enorme continent kwamen in deze selectie glashelder naar voren, waarmee de vaak negatieve en ongenueerde beeldvorming rond deze landen een beetje doorbroken werd. Dit leverde niet alleen een prachtig palet aan films op, maar ook interessante gespreksstof, waar in de randprogrammering uitgebreid ruimte aan werd geboden. In samenwerking met een groot aantal Nederlands-Afrikaanse organisaties was er een programma samengesteld met aandacht voor een aantal actuele thema's en prangende kwesties. Op de openingsdag van Actual Africa (19 augustus) stond in de Talkshow 'A POSITIVE IMAGE OF AFRICA?!' de beeldvorming en stereotypering van het Afrikaanse continent centraal. Hoe beïnvloedt deze het werk van een filmmaker? Een aantal Afrikaanse filmmakers lieten hun licht over deze kwestie schijnen. De talkshow werd ingeleid door Jerry Afriyie, moderator was de Congolees-Nederlandse schrijver Kiza Magendane. De openingsdag werd afgesloten af met de swingende *Actual African Party*.

Het competitieprogramma vormde ook in 2017 de ruggengraat van het festival en was te zien in Rialto en De Balie. Het ging ook deze edities om films van jonge, debuterende regisseurs, die het festival van harte ondersteunt. Niet alleen door hun films hun Nederlandse première te bezorgen, maar ook met de competities. Op het spel stonden twee prijzen van elk € 5000: de juryprijs en de publieksprijs. Zoals ieder jaar waren er negen ijersterke films genomineerd. De genomineerde films kwamen uit acht verschillende landen.

De juryleden Gretel Marín Palacio (filmmaker uit Cuba), Dominga Sotomayor (filmmaker uit Chili en co-founder *Centro de Cine y Creación*) en Apolline Traoré (filmmaker uit Burkina Faso) gaven de juryprijs aan de Zuid-Afrikaanse film *The Wound* van John Trengove, een indringende film waarin traditie botst met moderne opvattingen in het huidige Zuid-Afrika. *Frontières* van Apolline Traoré (Burkina Faso) ging er met de publieksprijs vandoor. De film stond al sinds de eerste vertoning op de eerste plaats en werd niet meer verslagen. De *Special Mention* ging naar *Bar Bahar*, de Palestijnse variant van *Sex and the City*, gemaakt door de Palestijns-Israëliëse regisseur Maysaloun Hamoud. Haar film, die derde eindigde in de publieksprijs poll, is op 4 januari 2018 uitgebracht in Nederland. In totaal waren er 21 gasten aanwezig tijdens het festival, naast bovengenoemde regisseurs: Alain Gomis (Senegal), Cecilia Atán & Valeria Pivato (Argentinië),

Júlia Murat (Brazilië), Ariel Escalente (Costa Rica), Daniela Thomas (Brazilië), Rahmatou Keïta (Niger), Ernest Nkosi (en de producent en acteur uit de film, Zuid-Afrika), Mantegafot Sileshi (Ethiopië), Malique Mohamud & Bouba Dola (Nederland), Alán González (Cuba).

Ook tijdens deze editie waren de openluchtfilms een groot succes. De films Esteban, Mawlana The Preacher, Newton* en Wallay* (uit Cuba, India, Egypte en Burkina Faso) waren geselecteerd voor openluchtprogramma en trokken veel publiek. Twee* van deze films werden op 11 & 12 augustus vertoond onze nieuwe locatie in het Oosterpark (Binnentuin Café de Tropen, naast het KIT), de andere overige films zijn tevens vertoond op 12, 18 en 19 augustus in het Vondelpark Openluchttheater en/of tussen 23 en 26 augustus op het Marie Heinekenplein. De toegang bij alle openluchtvoorstellingen was gratis, maar er werd wel vrijwillige bijdrage gevraagd en de inkomsten daarvan waren meer dan vorig jaar. De nieuwe locatie in de Binnentuin is goed bevallen en trok voldoende publiek. Ook in 2018 gaan we hier films vertonen tijdens het festival.

2. Omvang en samenstelling publiek

Over het hele jaar genomen trok Rialto, inclusief het festival World Cinema Amsterdam festival met 5.252 voorstellingen een totaal van 105.803 betalende bezoekers. Ook trok het festival nog eens 4.861 bezoekers op verschillende (openlucht)locaties in de stad. Voorts bezochten nog eens 2.247 jonge bezoekers de school- en besloten voorstellingen. Daarmee kwam het totale bezoek in 2017 uit op 112.911 bezoekers, een nieuw record voor Rialto. Daarnaast programmeerde Rialto ook dit jaar weer de reguliere films in De Balie en trok dat programma nog eens 23.158 bezoekers.

De samenstelling van het publiek was ook in 2017 divers. Er is in 2017 voor het bereiken van de verschillende doelgroepen actief samengewerkt met instellingen en organisaties en dat heeft goed gewerkt. Er is een divers publiek bereikt door de programmering van diverse voorpremieres in aanwezigheid van de makers van de betreffende film te laten plaatsvinden, tijdens de diverse festivals zoals onder andere Cinema Arabe, CinemAsia en het Israëlische Seret festival. Er was opnieuw een goede samenwerking met NinSee tijdens de jaarlijkse editie van Black Achievement Month in oktober. Verder vertoonde Rialto ook in 2017 wekelijks op zaterdag- zondag en woensdagmiddag (dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilm voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+ in samenwerking met distributeurs van kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Door het organiseren van speciale voorstellingen, een klassiekersreeks en voorpremieres bij de kinderfilms lukte het weer om het aantal bezoekers stap voor stap te doen toenemen. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we er om heen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag. Ook het jaarlijkse jongereninitiatief BLOG La Riot was in 2017 opnieuw succesvol met veelal geheel uitverkochte maandelijkse filmvoorstellingen.

3. Stakeholders

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Zoals hierboven aangegeven verzorgen we (sinds 2012) de reguliere filmprogrammering in De Balie, uiteraard in samenspraak met het hoofd cinema van De Balie. In 2017 zijn via deze samenwerking weer meer bezoekers bereikt dan vorig jaar. De Balie draagt zelf zorg voor de speciale filmprogrammering in haar zalen, en bereikt hiermee extra eigen publiek. Daarnaast worden er binnen de samenwerking tussen Rialto en De Balie speciale voorpremieres georganiseerd in Rialto, onder de noemer DeBalie@Rialto. Hiervoor maakt de programma-afdeling van de Balie een voorprogramma met een gastspreker, inleiding of debat. Daarnaast is De Balie locatie voor het door Rialto georganiseerde festival World Cinema Amsterdam. De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam in het project Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2017 bestond een aanzienlijk deel van het Rialto publiek uit Cinevillers. Naast deze stakeholders werken we met name tijdens het World Cinema Amsterdam festival intensief samen met diverse organisaties in de stad zoals het Openluchttheater Vondelpark en het Royal Tropical Institute (KIT), en in Rotterdam met het Festival Latino Americano (FLAR) en filmtheater LantarenVenster. Ook werken we samen met diverse scholen in Amsterdam. Het jaarlijkse Montessori Filmfestival en het IVKO filmfestival vinden in Rialto plaats. Hierbij worden op een avond in de grote zaal de - door de scholieren in schoolverband gemaakte - korte films vertoond en wordt de beste film daarvan door een jury bekroond.

4. Risico analyse

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige onafhankelijke cinema (waaronder wereldcinema) met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden. Om dat publiek blijvend te bereiken is Rialto begonnen met een diepgaande analyse van haar eigen marketing en dat mondt in 2018 uit in een nieuw strategisch marketingplan voor de komende jaren, met een nieuwe website en huisstijl als zichtbare exponenten ervan. Het succes van de afgelopen periodes heeft voor een jarenlange positieve exploitatie gezorgd en een gezonde financiële balans. Niet ieder jaar heeft evenveel topfilms en bezoek, maar die mindere jaren zorgen door de gezonde balans niet meteen voor financiële problemen. Het dreigende wegvallen van de

arbeidsgerelateerde subsidies is wel een serieuze bedreiging voor een dekkende exploitatie. Na het stopzetten van de subsidie voor voormalige ID-baners zou bijvoorbeeld het beëindigen van de nog lopende Sargentini regeling voor exploitatieproblemen zorgen. Rialto pleit er dan ook voor deze regelingen onder te brengen in het nieuwe Kunstenplan 2021-2024.

b. Toelichting op de financiële positie

Toelichting resultaat

- Dit jaar is afgesloten met een neutraal/positief resultaat van €37. Dat resultaat komt ten gunste van de algemene reserve.
- Bij de bepaling van het resultaat is op te merken dat een aantal exploitatielasten zoals de extra personele inzet op het festival, planvorming VU en onderhoudslasten gedekt is uit eerder aangelegde bestemmingsreserves zoals gepland bij de vaststelling van de oorspronkelijke begroting 2017.
- Uit de bestemmingsreserve WCA is €15.000 ingezet om het festival neutraal te laten eindigen. Die reserve was specifiek voor dat doel in het leven geroepen.
- Conform de handelswijze van eerdere jaren is er verder €2.500 vrijgevallen van de bestemmingsreserve kassa. Ook is er €6.250 ingezet uit de bestemmingsreserve VU om de kosten voor de planvorming (onder meer ontwerpschetsen) te dekken.
- Van de bestemmingsreserve onderhoud is €26.000 ingezet, overeenkomend met de gemaakte onderhoudskosten uit de MOP, exclusief schoonmaak.

Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten zijn €24.318 boven begroting uitgekomen omdat er meer publiek is getrokken dan oorspronkelijk verwacht. Er was begroot op 100.000 bezoekers en het zijn er iets minder dan 106.000 geworden. De filmhuur is wel hoger uitgevallen dan begroot, ook verhoudingsgewijs (rekening houdend met meer bezoek) maar de marge is met 59% toch 5% hoger dan in 2016, een goed resultaat derhalve.
- Als gevolg van het hogere bezoekaantal zijn ook de horecabaten hoger uitgevallen dan begroot. Voor de goede orde moet wel vermeldt worden dat de opgenomen kasverschillen hier nog verrekend mee moeten worden.
- Van de Balie is in totaal €10.116 programmeer- en recepte vergoeding ontvangen.
- De overige directe opbrengsten bestaan uit de afrekening tussen Stichting World Cinema Amsterdam en Stichting Filmhuis inzake de kosten voor het project Go Cuba.
- De sponsorinkomsten bedragen €11.276. Dat is iets minder dan begroot maar ongeveer 47% hoger dan in 2016.
- Rialto hanteert kostendekkende tarieven voor de zaalverhuur. De zaalverhuur is enigszins afgenomen ten opzichte van eerdere jaren. De verwachting is dat dit het komende jaar doorzet.
- **(c)** Het percentage eigen inkomsten bedraagt 62%, een verbetering ten opzichte van vorig jaar door het hogere bezoekaantal.

Lasten, enkele bijzonderheden:

- De personeelslasten zijn cf. begroting. De stijging ten opzichte van 2016 komt voor uit de jaarlijkse looncorrectie, toegekende periodieken, een kleine urenuitbreiding bij de speciale programmering en de horecacoördinatie.
- De huisvestingslasten vallen in 2017 lager uit dan vorig jaar door de huurverlaging van Stichting Rialto Beheer aan Stichting Amsterdams Filmhuis.
- Bij huisvestings- en kantoorlasten kunnen de verzekeringslasten bij elkaar geteld worden. Het totaal is cf. begroting.
- Bij kasverschillen is het boekhoudkundige verschil tussen kasstaten en bankresultaat opgenomen. Om kasverschillen in het komende jaren te minimaliseren is Rialto per 1 januari 2018 overgegaan op Pin Only bij de kassa en de bar.
- De programmakosten liggen hoger dan begroot als gevolg van de hogere filmhuur cq. het hogere bezoekaantal (afrekening distributeurs) valt daardoor hoger uit.
- De kosten voor marketing en communicatie/ publiciteit vallen lager uit dan begroot omdat er gestopt is met het maken van een gedrukt programmaboekje. Onder publiciteitskosten algemeen zijn de kosten voor het strategisch marketingplan opgenomen.
- De inkoopkosten horeca vallen hoger uit dan begroot omdat deze voortkomt uit een hogere omzet horeca door het hogere bezoekaantal en de begin 2017 ingevoerde prijsverhoging.

(Bestemmings)reserves

- De mutaties in 2017 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves € 132.280 (in 2016: € 182.030). De algemene reserve bedraagt €7.785.
- Van de bestemmingsreserve onderhoudsplan is €26.000 besteed aan groot onderhoud. Eind 2017 bedraagt de reserve daardoor € 38.530. Dit is bestemd voor toekomstige uitgaven aan het onderhoud van het gebouw.
- Conform de handelswijze uit eerdere jaren, is de bestemmingsreserve verbouwing kassa verder afgebouwd door de jaarlijkse vrijval van € 2.500 aan het resultaat.
- Ten behoeve van de Rialto VU Campus plannen is eerder een bestemmingsreserve aangelegd van €60.000. Hier is €6.250 besteedt aan planvorming voor het nieuwe NU.VU gebouw.
- Ten behoeve van de vervanging digitale projectie-apparatuur Rialto (2022) hoeft in 2017 geen toevoeging aan bestemmingsreserve Digitaal 2022 opgenomen te worden. Deze reserve staat eind 2017 op €60.000. Conform planning zal deze verder worden opgebouwd tot €100.000 in 2022 ter vervanging van de drie digitale projectoren van Rialto.
- Ter dekking van wat uitgaven (productiemedewerkers, publiciteit) aan het festival World Cinema Amsterdam is €15.000 onttrokken aan de gelijknamige bestemmingsreserve. Daarmee is deze reserve uitgeput.

In de jaarrekening staat de stand van zaken van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva op pagina 6.

Continuïteit

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en stadsdeel Zuid (vrmlg ID banen), de constante cash flow via de eigen inkomsten uit kaartverkoop en bar en de ruime reserves uit eerdere jaren, heeft Rialto zich in 2017 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Op 31 december 2016 is het huidige kunstenplan 2013-2017 geëindigd en Rialto heeft voor het nieuwe kunstenplan 2017-2020 wederom een structurele subsidie ontvangen. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

d. Prestatie afspraken Zie a2.

e. Meerjarig OnderhoudsPlan (MOP)

- De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in de MOP. Deze is opgesteld door Accomad accommodatie-en bouwadviseurs. De MOP wordt jaarlijks geactualiseerd.
- In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud/klein onderhoud gebouwen en groot onderhoud installaties (dotatie*) in totaal €25.625 besteed aan uitvoering van het meerjarenonderhoud (MOP). Deze kosten zijn gedekt uit de bestemmingsreserves groot onderhoud die daarmee €38.530 bedraagt ultimo 2017.
- * Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties. Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van € 19.256 gedoteerd ten laste van het resultaat. De voorziening bedraagt eind 2017 € 77.024 waarmee de hoogte van de voorziening toereikend is voor toekomstig onderhoud.
- Naast de onderhoudskosten zijn er in het kader van de MOP ook vervangingsinvesteringen gedaan. Deze investeringen zijn geactiveerd op de balans en de afschrijvingslasten er van zijn opgenomen in de winst-en verliesrekening.

f. Organisatie & Personeel en Governance

Organisatie & Personeel

Rialto heeft een team van 20 medewerkers (afgerond 17 fte) en twee stagiaires die uitvoering geven aan de werkzaamheden. Directeur is Raymond Walravens. In 2017 zijn zwangerschaps- en ziekteverlof grotendeels intern opgevuld. Het ziekteverzuimpercentage ligt net onder de 3%. Ter vergelijking, het landelijke gemiddelde ligt op ongeveer 4%. Er was in 2017 wel sprake van twee langdurig zieken. De re integratie daarvan verloopt gelukkig voorspoedig.

Het vrijwilligerswerk bij Rialto is leuk en inspirerend waar veel belangstelling voor is. Ook in 2017 heeft Rialto ruim 100 (7fte) vrijwilligers aan zich weten te binden. Zij verrichten tijdens de voorstellingen uitvoerende werkzaamheden en ontvangen de bezoekers van Rialto zo optimaal mogelijk. Vrijwilligers worden uitgebreid ingewerkt en begeleid en ieder jaar wordt er voor alle vrijwilligers een apart feest en een dagje uit georganiseerd. Mede daarom beschikt Rialto al jaren over een wachtlijst voor kandidaat vrijwilligers. Na een grondige selectie wordt een groot deel hiervan in de organisatie opgenomen. In 2017 hebben we opnieuw een vervolgstap gemaakt om

het vrijwilligersteam verder te verjongen en tevens meer vrijwilligers te werven met een bi-culturele achtergrond.

Voor het festival World Cinema Amsterdam zijn (in de periode mei - augustus) verschillende tijdelijke betaalde free lance krachten ingezet op basis van een marktconform tarief. Alle andere werkzaamheden voor het festival werden door het reguliere Rialto team uitgevoerd. In 2017 zijn voor de openluchtvoorstellingen in het Vondelpark en Marie Heinekenplein opnieuw extra festivalvrijwilligers geworven die daarna gedeeltelijk zijn doorgestroomd naar Rialto om als reguliere vrijwilliger in het theater actief te worden.

De financiële- en salarisadministratie is ook in 2017 ondergebracht bij Stichting Administratieve Serviceverlening aan Kunstbedrijven (ASK).

Governance

Stichting Amsterdams Filmhuis past de Code Cultural Governance toe aan de hand van het bestuur-directie model. In de bestuurssamenstelling wordt steeds gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de bestuursleden. Het bestuur bestaat op 31 december 2017 (tijdelijk) uit 7 personen.

1. De heer C. de Graaff, voorzitter;
2. De heer S. Mumcuyan*, penningmeester tot en met 31 december 2017, treedt uit per 27 maart 2018;
3. De heer P. v.d. Linden, penningmeester per 1 januari 2018
4. Mw. M.Ouaouirst, secretaris
5. Mw. M.E. Slot, lid.
6. Dhr. H. Wagenaar, lid.
7. Mw. L. Timmermans, lid.

Het onbezoldigde bestuur hanteert de *Governance Code Cultuur* zoals vastgelegd in de laatste versie d.d. 14 oktober 2014. Door het bestuur van de stichting is in dit kader besloten de volgende zaken niet in uitvoering te brengen: het openbaar maken van de bestuursvacatures, het rooster van aftreden en het vermelden van de nevenfuncties in het jaarverslag. Deze laatste worden vastgelegd bij aantreden in de notulen van de eerstvolgende vergadering. Het bestuur ondersteunt tevens de uitgangspunten van de *Code Culturele Diversiteit*. De stichting probeert zoveel mogelijk een actief integraal diversiteitsbeleid te voeren op het terrein van het personeel, publiek en programma. De handelwijze van het bestuur bestaat er uit dat er minimaal 4 x per jaar wordt vergaderd bij Rialto, in aanwezigheid van de directie en hoofd financiën en personeelszaken. Daarnaast kunnen bestuursleden tussendoor ingezet worden voor advies en netwerk. De bestuursleden bezoeken regelmatig voorstellingen in Rialto.

g. Vrijkaartenbeleid

Rialto heeft in 2017 haar vrijkaartenbeleid nog strenger gemaakt, mede omdat de iets meer dan 100 vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Ook in afspraken met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2017 zijn 5.743 vrijkaarten verstrekt (in 2016: 5.997, in 2105: 7.218). Meer dan de helft wordt veroorzaakt door het inzetten van speciale (gratis) voorpremières als marketinginstrument samen met de diverse Nederlandse distributeurs en verschillende mediapartners en vrijkaarten voor de externe festivals en partners t.b.v. de met hen gerealiseerde activiteiten.

h. Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking

Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar a1 en a3.

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis Rialto,
Amsterdam, 24 april 2018