

Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2020 van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto). Deze is onder verantwoordelijkheid van het bestuur opgesteld door directeur R. Walravens, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door Dubois & Co Registeraccountants.

Coronavirus

2020 beloofde een goed jaar te worden voor Rialto. In 2019 was met 117.268 bezoekers via de kassa van het theater een recordaantal bezoekers bereikt, en de 27.770 bezoekers over de eerste twee maanden van 2020 leken een voorbode voor opnieuw een mooi resultaat. In maart veranderde dit beeld volledig door de ontwikkelingen rondom het coronavirus. Rialto moest op 14 maart jl. de deuren sluiten voor het publiek, waardoor van de ene op de andere dag de eigen inkomsten uit kaartverkoop, horeca en zaalverhuur geheel wegvielen. Rialto heeft zich vanaf dat moment nadrukkelijk beziggehouden met de gevolgen van deze sluiting en de gevolgen hiervan voor de organisatie. Zo werd op basis van meerdere scenario's in kaart gebracht wat de financiële consequenties hiervan zijn op de korte en middellange termijn, en zijn alle noodzakelijke stappen gezet om de continuïteit van de organisatie te waarborgen. Er is ingezet op zo veel als mogelijk reduceren van de kosten. Tegelijkertijd zijn de VOD inkomsten via Picl.nl vergroot. Rialto heeft gebruik gemaakt van de generieke noodmaatregelen vanuit de Rijksoverheid (NOW, TOGS, TVL en uitstel van betaling bij de Belastingdienst). Bovendien kwam Rialto in aanmerking voor ondersteuning via de gecombineerde specifieke Noodfondsmaatregelen voor kunst & cultuur, die door het Ministerie van OCW (namens deze het Nederlands Fonds voor de Film) en het College van B&W van de Gemeente Amsterdam zijn gerealiseerd. Hiermee werd een bijdrage geleverd aan het versterken van de cashflow en balanspositie van Stichting Amsterdams Filmhuis in deze lastige periode. Rialto is de overheid zeer erkentelijk voor deze generieke én specifieke steunmaatregelen. Zonder deze ruimhartige ondersteuning was het voortbestaan van de instelling zonder twijfel in gevaar gekomen.

Op 1 juni 2020 mocht Rialto de deuren weer openen, na een sluiting van 10 weken. Het was hartverwarmend om te zien hoe het trouwe publiek weer in grote getale de filmvoorstellingen kwam bezoeken. Wel speelden de opgelegde coronabeperkingen, en met name de 1,5 meter, Rialto parten. Waar normaliter maximaal 135, 84 en 51 bezoekers de filmvoorstellingen konden bezoeken, leidde de 1,5 meter afstand maatregel tot maximaal 30, 18 en 11 bezoekers afhankelijk van de capaciteit in de betreffende zaal.

De lockdowns in het voorjaar, november en de laatste twee weken van december (in totaal 14 weken) in combinatie met de forse beperkingen qua capaciteit hebben geleid tot een halvering van het verwachte aantal bezoekers aan het filmtheater. Verspreid over 3.445 publieke voorstellingen konden 62.336 bezoekers worden verwelkomd. Ter vergelijking: in 2019 waren dit er 117.268 bij 5.150 voorstellingen. Deze daling in bezoekers werd gedeeltelijk gecompenseerd door het online platform Picl. In 2019 werden 1.182 views voor films bij Rialto via dit VOD platform gerealiseerd, in 2020 nam dit aantal toe tot 8.058. Het aantal kinderen en jongeren dat via besloten schoolvoorstellingen Rialto bezocht is door coronabeperkingen in 2020 gehalveerd ten opzichte van het voorgaande jaar, van 2.856 in 2019 naar 1.298 in 2020.

In mei 2020 spraken bestuur en directie in het bestuursverslag 2019 uit er vertrouwen in te hebben dat de hierboven beschreven stappen en steunmaatregelen ertoe zouden leiden dat Rialto ondanks de negatieve impact van het coronavirus op de exploitatiemogelijkheden een resultaatneutraal 2020 kan realiseren. De voortdurende onzekerheid tijdens het jaar met betrekking tot corona en het op- en afschalen en weer opschalen van maatregelen maakten het tot de vaststelling van het jaarverslag zeer onvoorspelbaar of dit vertrouwen gerechtvaardigd was.

Om er verzekerd van te zijn dat Rialto dit moeilijke jaar zou doorstaan zijn in 2020 forse maatregelen genomen: het afschalen en noodgedwongen moeten doorschuiven van speciale programmering omdat deze door de lockdowns en vanwege corona opgelegde capaciteitsbeperkingen niet of nauwelijks publiek konden bereiken; en het volledig moeten afgelasten van het jaarlijkse door Rialto geproduceerde festival World Cinema Amsterdam. Dit laatste omdat zowel films als regisseurs uit andere delen van de wereld niet naar Amsterdam konden worden vervoerd en alle alternatieven afwegende op geen enkele wijze een publieksfestival kon worden georganiseerd. Pijnlijke keuzes die noodzakelijk waren om het voortbestaan van Rialto te waarborgen.

Uiteindelijk hebben de combinatie van noodsteun en kostenbesparingen geleid tot een positief resultaat. Dit resultaat zal worden toegevoegd aan het eigen (weerstand)vermogen om ook het tweede coronajaar 2021 goed te kunnen doorstaan. En tevens worden ingezet om vanuit een versterkte vermogenspositie ons te kunnen richten op het post-corona tijdperk in de nieuwe Kunstenplanperiode 2021-2024, waarin twee nieuwe locaties zullen worden gerealiseerd, Rialto VU (2021) en Rialto Silo (2023). Voor deze nieuwe locaties zijn uit het resultaat 2020 bestemmingsreserves voorzien om onder meer prijsstijgingen in bouw- en materiaalkosten vanwege corona te kunnen dekken.

a. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten 2020

1. Activiteiten

Rialto heeft zich de afgelopen veertig jaar ontwikkeld tot een grootstedelijk filmtheater met een duidelijke focus op artistieke en niet-westerse cinema. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in coronajaar 2020 een zo gebalanceerd mogelijk programma aan reguliere en speciale programmering. Helaas waren de mogelijkheden door lockdowns en capaciteitsbeperkingen gedurende het jaar dermate beperkt dat er voortdurend geschakeld moest worden. Geplande programma's moesten worden verschoven vanwege een plotseling aangekondigde lock down of konden geen doorgang krijgen omdat deze met een maximale capaciteit van 30 bezoekers financieel onhaalbaar waren.

Hieronder een compact overzicht welke programma's en samenwerkingen Rialto nog wel heeft kunnen realiseren in 2020.

Januari

Queer Pioniers: Boys Don't Cry – vertoning film voorafgegaan door een gesprek tussen curator van het programma Renske Diks en curator Bas Hendrikkx.

DeBalie@Rialto: Honeyland – voorgesprek tussen imker Sonne Copijn en redacteur De Balie Luuk Ex

Schrijvers in het Donker: mother! – voorgesprek tussen curator van het programma Basje Boer en schrijver Hanna Bervoets.

LA RIOT: Goldie – voorpremiere van de film na afloop ging de redactie in gesprek met regisseur Sam de Jong

Cracking the Frame: Body of Truth – geen randprogramma

IFFR preview – preview The Wistlers te zien tijdens IFFR

Buddy Film Night: For Sama – Filmvertoning voorafgegaan door de korte film Before i Forget en Q&A door Rion Soumete met filmmaakster Razan Hassan.

Februari

Klassiekreeks: Focus on Fassbinder – Zeven films van regisseur Reiner Werner Fassbinder

Schrijvers in het Donker: F for Fake – inleiding door curator van het programma Basje Boer

Docupodium: Mijn Rembrandt – vertoning film en nagesprek met regisseur Oeke Hoogendijk door Hanneke Groenteman

Queer Pioniers: Faustrecht der Freiheit - vertoning film uit de RWF reeks en inleidend gesprek tussen muzikant Wouter Hamel en Renske Diks

Afrolijk: Atlantique – inleiding door acteur Christopher Tijan Smith en vertoning Gifts from Babylon (korte film). Dan de hoofdfilm.

Cracking the Frame: Jay Myself – filmvertoning met inleiding door Youp Heusschen van Youseum

Rialto for Short – vier korte films met de makers en gasten: Matteo Bal (regisseur), Boriz Werkhoven (regisseur), Mario Gonsalves (regisseur), Evan Hobers (regisseur), Jeltje Hillen (jury), Teun van Laaken (speciale gast). Host: Fey Lehiane

LA RIOT: The Lighthouse –filmvertoning met expo op entresol van fotograaf Justus de Rode.

Klaar voor actie!Honeyland –film plus introductie en nagesprek door Slow Food Youth Movement met Bee Heroe oprichter Marieken Straat.

Maart (*vanaf 14 maart sluiting*)

CinemAsia – Aziatisch filmfestival

Deze mooie festival van onze samenwerkingspartner stond gepland in de eerste weken van maart, net voordat de eerste lock down werd afgekondigd.

April – juni

Geen reguliere of speciale programmering mogelijk vanwege de lockdown die pas in juni werd opgeheven. Wel werd het reguliere Rialto aanbod aangeboden via Picl.nl

Juli

Klassiekreeks: Fear in The Fifties – 24 vertoningen, 8 titels.

DeBalie@Rialto: ADAM – Voorafgaand aan de vertoning een gesprek met theatermaker Maryam Touzani door Rokhaya Seck

Queer Currents: Paris is Burning – ism International Queer & Migrant film Festival.

Videoboodschap Bibi Fadlalla, regisseur van de eveneens vertoonde korte film Father Figure

LA RIOT: Drama Girl – Filmvertoning met Q&A door redactie LA RIOT met regisseur Vincent Boy Kars

Cracking the Frame: Queen of Hearts: Audrey Flack – filmvertoning met inleiding door Heidi Vogels.

Augustus

In juni 2020 viel het onvermijdelijke besluit om het door Rialto geproduceerde festival World Cinema Amsterdam af te lasten. De onzekerheid over een mogelijke nieuwe lock down aan het eind van de zomer in combinatie met de zeer beperkte capaciteit waaronder kon worden vertoond na heropening in juni werd als een onaanvaardbaar risico beschouwd. In augustus en september zijn zowel in Rialto als via Picl een aantal activiteiten georganiseerd in de context van WCA.

La Camarista + online Q&A – vertoning van de winnaar juryprijs World Cinema Amsterdam 2019. Online Q&A met regisseur Lila Avilés. (*WCA activiteit*)

Premiere Pinocchio met Q&A – filmvertoning aansluitend Q&A met voice over artiest Christiaan Schreuder

LA RIOT: Babyteeth – met inleiding door Hugo Emmerzael

Agosto + salsa demo – eenmalige vertoning van de Cubaanse film Agosto met inleiding door Mocitos Dance School (gasten Luis & Mileidus) (*WCA activiteit*)

September

Rialto Loves African Cinema : Drie films aangeboden via Picl, op initiatief van Rialto. Digitale inleiding op Picl door WCA Actual Africa curator Nancy Ansaah. Dezelfde drie film,

aangevuld met één titel die niet beschikbaar was op Picl, vertoond in Rialto. (*WCA activiteit*)

Docupodium: Sidik en de Panter – vertoning en nagesprek met regisseur Reber Dosky door Gijs Groenteman.

Eastern Neighbours Film Festival on Tour: The Pig - filmvertoning en online Q&A met regisseur Dragomir Sholev
LA RIOT: Corpus Christi- met inleidng van Iwona Gusc (Erasmus Universiteit)

Oktober

Klassiekreeks Focus on Fassbinder (vervolg) – vertoning resterende films uit de reeks
Queer Pioniers: Funeral Parade of Roses – vertoning film met inleding door programmeur en schrijver Julian Ross
Bulado i.s.m. Vereniging Antiliaans Netwerk – aansluitend Q&A door John Leerdam met regisseur/acteur Felix de Rooij
Cracking the Frame: He dreams of Giants – eenmalige filmvertoning
Fridays for Future: I Am Greta – film ingeleid door Jesse van Schaik (Fridays fro Future)

November (4 t/m 18 november sluiting)

Seret International Film Festival – Vijf Israelische films
IDFA Extended – Zeven documentaires die vertoond werden op het IDFA
International Queer & Migrant Film Festival vooraankondiging: No Hard Feelings – vertoning film
Rialto for Short – drie korte films en hun makers. Gasten: Sven Peetoom (regisseur), Sam Yazdanpanna (regisseur), Falun Elli Koos (online, regisseur), Sacha Gertsik (jury), Beri Shalmashi (speciale gast), host: Fey Lehiane.

December (vanaf 14 december sluiting)

Docupodium: White Cube – vertoning documentaire en nagesprek met regisseur Renzo Martens door Hanneke Groenteman
International Queer & Migrant Film Festival – eerste editie van dit festival in Rialto. Vier verschillende films.
Buddy Film Night: Just 6.5 – intro door Dennis Overeem (Buddy Film Foundation) en Sam Yazdanpanna (regisseur)
LA RIOT x Kijk Ons: Kom hier dat ik u kus – Intro door spoken Word Artiest Goeffrey van der Ven , gevolgd door opgenomen Interview Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden
Pepr presenteert: Test Pattern: aansluitend online Q&A met regisseur Shatara Michelle Ford door Grace Stelk.

Nieuwe programma's

Coronajaar 2020 was door alle beperkingen en perioden van lockdown helaas geen jaar om nieuwe programma's uit te proberen. Zo goed als mogelijk zijn reeds bestaande en succesvolle programma's als Docupodium, Queer Pioneers, Schrijvers in het Donker, Cracking The Frame, Buddy Film Night en Rialto for Short voortgezet.

De derde lockdown die per 14 december 2020 werd afgekondigd heeft tot begin juni 2021 voortgeduurd. Stapsgewijs zal nu de reguliere en speciale programmering weer worden opgestart in Rialto De Pijp, vanaf augustus ook met een aantal proefvoorstellingen voor specifieke doelgroepen in Rialto VU dat in november 2021 officieel haar deuren zal openen.

Geen nieuwe editie World Cinema Amsterdam in 2020

In augustus 2019 vond de tiende editie plaats van World Cinema Amsterdam (WCA), Rialto's eigen festival gewijd aan de niet-westerse cinema, met de beste films en getalenteerde filmmakers uit Afrika, Azië en Latijns-Amerika, inclusief het Caribisch gebied en het Midden-Oosten. WCA trok dat jaar veel publiek, waarbij met name de toename van het aantal betalende bezoekers via de kassa van Rialto, De Balie en On the Roof (festival op het dak van het VU hoofgebouw) opviel. Het was dan ook een moeilijk besluit om het festival in 2020 niet door te laten gaan.

In het voorjaar zijn alle opties verkend en is veel gesproken met collega-festivals in binnen- en buitenland over alternatieven zoals een online editie van het festival te organiseren voor het geval er in augustus 2020 een nieuwe lockdown zou worden afgekondigd.

De conclusie die hieruit moest worden getrokken was dat er op geen enkele wijze een sluitende festivalbegroting kon worden gerealiseerd, mede omdat de ervaringen elders leerden dat er voor een online editie of hybride vorm van het festival geen sluitende business case kon worden gemaakt. Het dan toch laten doorgaan van het festival had niet-acceptabele financiële risico's en een te grote belasting voor de organisatie opgeleverd.

Zoals eerder beschreven zijn in augustus en september een klein aantal activiteiten georganiseerd, onder meer mogelijk gemaakt door onze partner Het Filmgesprek die voor 2020 haar sponsoring van de World Cinema Exchange Award heeft omgezet in een bijdrage aan de niet-westerse programmering van Rialto tijdens corona.

De research die reeds voor de WCA 2020 editie was verricht, onder meer voor het focusprogramma Actual Africa, zal worden benut voor de 2021 editie. Voor het overige zijn de voorbereidingskosten afgeboekt, onder meer op de bijdrage van het Filmfonds voor WCA 2020. Het Filmfonds heeft de projectsubsidies verleend ook al kon een festival in 2020 geen doorgang vinden. Dit om te waarborgen dat festivals als WCA in het post-corona tijdperk een bijdrage konden blijven leveren aan de diversiteit van het filmaanbod in Nederland. Rialto is het Filmfonds hiervoor zeer erkentelijk.

Rialto heeft in 2020 in haar reguliere programmering nadrukkelijk ruimte gemaakt voor niet-westers filmaanbod van de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

2. Omvang en samenstelling publiek

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige cinema uit de hele wereld met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden.

Over het hele jaar genomen trok Rialto, inclusief drie periodes van sluiting en vanaf juni met capaciteitsbeperkingen met 3.445 voorstellingen een totaal van 62.336 bezoekers via de kassa en 8.058 views via online kaartverkoop. Voorts bezochten nog eens 1.298 (2019: 3.104) vooral jonge bezoekers de schoolvoorstellingen en andere besloten voorstellingen.

Dat een samenwerkingsverband van filmtheaters in Nederland in samenwerking met de initiatiefnemers van Picl dit digitale VOD platform hadden opgezet bleek een zegen vanaf het moment dat de eerste lockdown werd afgekondigd. In 2019 werden 1.182 keer Rialto films via Picl online bekeken, in 2020 is dit aantal views flink toegenomen tot 8.058. De Rialto bezoekers waren blij met deze mogelijkheid, alhoewel men via social media liet weten Rialto en film kijken op het grote doek zeker te missen.

Daarmee kwam het totale bezoek in 2020 uit op 71.692, een afname van 42,6% ten opzichte van 2019 (124.767 bezoekers). Logischerwijs een diepterecord voor Rialto.

Ook in De Balie, waar Rialto wederom medeverantwoordelijk was voor de reguliere filmprogrammering werden minder bezoekers gerealiseerd. De Balie Cinema trok in dit corona jaar in totaal 15.423 bezoekers. Een daling van 45,8% ten opzichte van 2019 (28.413 bezoekers).

De samenstelling van het publiek was ook in 2020 divers. Er is met programma's als Rialto for Short, de LaRiot avonden, The Buddy Filmnights en in de selectie van specifieke premièrefilms met nadruk gewerkt aan het verjongen en inclusiever maken van ons filmpubliek. Dit is een bewuste keuze, omdat Rialto bezoekers wil blijven trekken uit alle leeftijdsgroepen en al jaren prioriteit geeft aan diversiteit van aanbod en bezoekers. Er is in

2020 voor het bereiken van de verschillende doelgroepen actief samengewerkt met instellingen en organisaties en dat heeft, ondanks alle corona beperkingen, goed gewerkt. Er is een divers publiek bereikt door de programmering van voorpremières in aanwezigheid van de makers van de betreffende film te laten plaatsvinden, tijdens de diverse festivals zoals onder andere CinemAsia, IDFA, Eastern Neighbours Film Festival, International Queer & Migrant Film Festival en het Israëlische Seret festival.

Verder vertoonde Rialto ook in 2020 wekelijks op zaterdag- zondag en woensdagmiddag (dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilm voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+ in samenwerking met distributeurs van kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Door het organiseren van speciale voorstellingen en voorpremières bij de kinderfilms (wat met de corona-richtlijnen wel mogelijk was) lukte het om het aantal bezoekers op peil te houden. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we eromheen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag. Ook het vanuit Rialto opgezette jongereninitiatief LaRiot (filmblog en programmaredactie) was in 2020 opnieuw succesvol. In totaal zijn 6 voorstellingen georganiseerd, waarbij de LaRioters zelf inleidingen of nagesprekken verzorgden voor hun jonge achterban. De doelstelling om door middel van de Queer Pioneers avonden vooral een jonge doelgroep aan te spreken is volledig geslaagd.

3. Stakeholders

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Zoals hierboven aangegeven verzorgen we (sinds 2012) de reguliere filmprogrammering in De Balie, in samenspraak met het hoofd cinema van De Balie. In 2020 zijn via deze samenwerking weer een substantieel aantal bezoekers bereikt, uiteraard minder dan eerdere jaren vanwege coronabeperkingen die ook De Balie hard hebben getroffen.

De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam middels Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2020 bestond een aanzienlijk deel (zo'n 40%) van het Rialto publiek uit Cinevillers, waarvan zo'n 50% uit de leeftijd 20-39 jaar). Bijzonder was het feit dat Cinevillepashouders in grote getalen hun abonnement bleven doorbetalen tijdens de diverse lockdowns, als steun aan de filmtheaters. Dit heeft er toe geleid dat de vergoedingsprijs per Cinevillebezoek omhoog kon worden bijgesteld, waardoor een deel van de inkomstenderving van de lockdowns voor Rialto en haar collega-vertoners is de stad kon worden gecompenseerd.

Ook werken we samen met diverse scholen. Het jaarlijkse Montessori Filmfestival en het IVKO filmfestival vinden sinds jaar en dag in Rialto plaats. Hierbij worden op een avond in de grote zaal de - door de scholieren in schoolverband gemaakte - korte films vertoond en wordt de beste film daarvan door een jury bekroond.

Rialto is per 2019 een samenwerking aangegaan met het mooie initiatief Oxville in Nieuw West. In 2020 heeft Rialto opgetreden als adviseur voor Oxville in hun planvorming voor een eigen vertoningslocatie in dit stadsdeel. In de komende jaren zal er ook programmatisch worden samengewerkt onder meer in het kader van WCA. In 2020 is tevens een samenwerking verkend met MetroMovies/Bijlmerbios.

4. Risicoanalyse

Rialto bereidt zich voor op een flinke schaa sprong. Door corona bleek het onvermijdelijk dat beide uitbreidingsprojecten vertraging zouden oplopen. Dit heeft geleid tot uitstel, maar gelukkig niet tot afstel. De financiering voor Rialto VU is rond. Deze locatie zal a.g.v. corona niet in januari 2021 maar nu definitief in november 2021 de deuren openen. Wanneer de financiering van Rialto Silo voor aankoop en cascoverbouwing in de zomer van 2021 kan worden afgerond, zal in het najaar van 2021 worden gestart met de bouw, een jaar later dan door de ontwikkelaar van de silo's was gepland. Naar verwachting wordt de derde Rialto locatie op het Zeeburgereiland in het najaar van 2023 geopend. In de nabije omgeving van de beide locaties zijn geen cultuurvoorzieningen. De komende jaren zal het aantal bewoners op die plekken (40% sociale huur en studentenwoningen) substantieel toenemen. De beide projecten vragen een behoorlijke tijdsinvestering en vereisen voorinvesteringen in onder meer projectontwikkeling, interieurontwerp, en op basis van publieksonderzoek een te ontwikkelen marketing- en communicatiestrategie. De eigen middelen van Rialto zijn tot op heden niet toereikend om deze voorinvesteringen te plegen. Daarom is de eerdere subsidietoekenning voor het project VU van de Gemeente Amsterdam en het projectbureau Zuidas ad €260.000 voor de aanloop- en exploitatiekosten een mooie steun in de rug. In 2019 zijn aanvullende subsidies geworven en (in 2020) toegekend, waaronder die binnen de Innovatieregeling van het AFK. De in 2020 voorbereide crowdfunding voor Rialto VU in samenwerking met Creative Funding is vanwege corona uitgesteld naar het voorjaar van 2021. In de periode van het schrijven van dit bestuursverslag is de crowdfundingactie afgerond met een 100% behaalde target van € 35.000 door bijdragen van 379 donateurs.

Het toenemend aantal bezoekers in de afgelopen jaren - het corona jaar 2020 uitgezonderd - heeft over de gehele Kunstenplanperiode 2017-2020 voor een positieve exploitatieresultaat gezorgd en een gezonde financiële balans. Door prudent en behoedzaam te opereren in het coronajaar 2020 is, in combinatie met de coronasteun die is verleend, een positief resultaat geboekt. En heeft Rialto niet, zoals wel het geval was bij diverse andere culturele instellingen, moeten reorganiseren. Dat laatste zou ook zeer onverstandig zijn geweest in de context van de uitbreiding naar Rialto VU waar de afgelopen tien jaar hard aan is gewerkt. In het voorjaar is Rialto begonnen met het werven van personeel voor de nieuwe locatie en het versterken van de bestaande organisatie ter voorbereiding op de opening van Rialto VU in het najaar van 2021.

In vorige jaarverslagen is gewezen op het risico van het per 2022 beëindigen van de Sargentini-regeling waarmee in 2020 een drietal dienstverbanden binnen Rialto werd gefinancierd. Dit voorjaar is door de gemeenteraad op voordracht van B&W besloten deze regeling tot en met 2025 voort te zetten. Waardoor dit eerder benoemde exploitatierisico in ieder geval voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 is weggenomen.

b. Toelichting op de financiële positie

1. Toelichting resultaat

Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto) heeft in 2020 een positief resultaat behaald van €251.201. Het resultaat hangt samen met de financiële steun die de stichting heeft ontvangen uit de generieke en cultuurspecifieke fondsen, ter compensatie van het verlies van publieksinkomsten a.g.v. de coronamaatregelen (zie ook b. 2. Baten, enkele bijzonderheden). De algemene (weerstand)reserve is toegenomen naar €208.896. Daarnaast zijn er een aantal bestemmingsreserves (€182.750) beschikbaar voor geormerkte uitgaven in de periode 2021-2024 (zie ook b.4 Bestemmingsreserves). Over de gehele Kunstenplan-periode 2017-2020 genomen, is het financiële resultaat voor Rialto positief (jaar 2017: €15.369 ; jaar 2018: -€65.855; jaar 2019: €6.235; jaar 2020: €251.201).

2. Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten (recette en horeca-omzet) zijn 45% lager dan begroot, a.g.v. de drie tijdelijke verplichte sluitingen in het jaar 2020, alsmede de beperkingen in zaalcapaciteit en openingstijden (horeca) in de periodes na 1 juni waarin het theater wel geopend was. Sinds medio oktober was de bar in zijn geheel gesloten, tot einde jaar.

- Binnen de publieksinkomsten is een ongekeerde toename te zien in de omzet uit online vertoningen via het VOD platform Picl. Waar er in 2019 een omzet werd gerealiseerd van €2.777, is dat in 2020 toegenomen tot €15.813. Mede vanwege de substantiële toename is deze omzet in de jaarrekening nu voor het eerst apart gerubriceerd, als 'recettes online programmering'.

- In 2020 heeft Cineville m.i.v. 16 juli de afrekenprijs tijdelijk verhoogd, van €7,35 per filmbezoek naar €9,35 per filmbezoek. Bij Cineville was een reserve ontstaan, omdat pashouders hun lidmaatschap hebben voortgezet tijdens de eerste lockdown, toen de filmtheaters gesloten waren. De tijdelijke verhoging gold als een steuntje in de rug voor de filmtheaters.

- Er is gebruik gemaakt van de volgende subsidiemogelijkheden om de inkomstenderving a.g.v. corona te compenseren: TOGS, TVL, TVL q4, NOW1, NOW2, NOW3 en de Matchingsubsidie vanuit Filmfonds en Gemeente Amsterdam. Hiervan zijn de subsidies TOGS, TVL, TVL q4 en het deel Filmfonds van de Matchingsubsidie vastgesteld. Niet vastgesteld zijn NOW 1 t/m 3 en het deel Gemeente Amsterdam van de Matchingsubsidie. Van laatstgenoemde subsidie is de verantwoording opgenomen als bijlage van deze jaarrekening.

Het afrekenen van de NOW over 2020 zal pas kunnen plaatsvinden in het najaar van 2021, dus na het vaststellen van de jaarrekening 2020. Omdat er nog diverse onzekerheden zijn, is besloten het bedrag dat als voorschot (80%) is verleend als NOW baten op te nemen, en niet het maximaal te verkrijgen bedrag. Het maximaal te verkrijgen bedrag ligt € 17.000 hoger dan het te verwachten bedrag dat nu is opgenomen. Een eventuele correctie ten opzicht van de nu opgenomen bedragen, in negatieve of positieve zin, zal worden verwerkt in het jaarverslag 2021.

- In 2020 is een bijdrage (€10.000) in de speciale programmering ontvangen vanuit Stichting Het Filmgesprek. Hiervan is €5.000 benut, en weergegeven onder inkomsten uit sponsoring. Het restant schuift door naar 2021. Het totaal aan sponsorinkomsten is €9.000, wat lager is dan voorzien a.g.v. corona en de annulering van festival WCA.

- Overige directe opbrengsten bestaan uit bioscoopreclame, zaalverhuur en programmeervergoeding. Deze zijn alle lager dan begroot a.g.v. corona. Rialto hanteert kostendekkende tarieven voor de zaalverhuur.

- De donaties (onder 'Bijdragen uit private middelen' in de jaarrekening) zijn in 2020 verdrievoudigd ten opzichte van het voorgaande jaar. Meteen tijdens de eerste lockdown is er extra promotie gewijd aan de bestaande vriendenvereniging, Vrienden van Rialto. Er is tevens de mogelijkheid geboden om per maand een vast bedrag te doneren; voorheen ging het om een bijdrage die eenmaal per jaar werd geïnd. Daarnaast is er de mogelijkheid gekomen, m.i.v. augustus, om een kleine donatie te doen bij aankoop van een filmticket, via de website van Rialto.

- Het percentage eigen inkomsten (de som van de publieksinkomsten en de bijdragen uit private middelen) bedraagt in het corona-jaar 39%. In 2019 was dat 66%.

- In 2020 zijn verschillende projectsubsidies toegekend. De subsidies van VEVAM en Lira Fonds schuiven door naar 2021, omdat de activiteiten a.g.v. corona niet of slechts in beperkte mate konden worden uitgevoerd. Dat geldt ook voor de projectsubsidie die is verkregen vanuit de Gemeente Amsterdam t.b.v. duurzaamheidsonderzoek voor Rialto Silo. De subsidie die was toegekend door het Filmfonds, voor festival WCA, is voor een deel doorgeschoven naar 2021. Vanuit AFK zijn twee subsidies toegekend in aanvulling op de meerjarige subsidie, i.h.k.v. de Innovatieregeling. Vanuit deze subsidies (totaal €100.000) is een bedrag van €15.174 aangewend in het jaar 2020. Zie hiervoor ook punt 3. Lasten.

3. Lasten, enkele bijzonderheden:

- De personeelslasten zijn iets lager dan begroot. Het verschil t.o.v. de begroting en het voorgaande jaar wordt veroorzaakt door de uitstroom van twee medewerkers, de ene per 1 januari 2020 en de ander i.v.m. pensionering, per 1 september 2020. A.g.v. corona zijn er binnen het jaar geen nieuwe medewerkers geworven voor deze functies (marketing & financiële administratie). Deze werkzaamheden zijn deels door derden uitgevoerd (zie 'Inhuur personeel', onder 'Overige personeelskosten'). Er zijn geen gedwongen ontslagen geweest a.g.v. corona.
- In 2020 zijn kosten bespaard op de volgende posten a.g.v. corona en de sluitingen: kosten filmhuur, inkoopkosten horeca, vrijwilligerskosten, schoonmaakkosten en reis/research kosten. Daarnaast is er een lastenverlichting doorgevoerd a.g.v. de afgelasting van WCA en diverse andere speciale programmering, incl. marketing.
- A.g.v. corona zijn er specifieke aanvullende kosten gemaakt, zoals de aankoop van beschermingsmiddelen en aanvullende hygiënische producten en de installatie van de zgn. kuchscheren en een ventilatierooster. Op het vlak van administratie en accountant is sprake van een sterke verhoging in de kosten in 2020, a.g.v. de extra werkzaamheden voor de diverse steunmaatregelen. Deze specifieke corona-gerelateerde kosten worden apart gecategoriseerd in het verantwoordingsformulier voor de Gemeente Amsterdam, dat als bijlage is toegevoegd aan de jaarrekening.
- In de periode februari t/m december 2020 is gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot speciaal uitstel van betalingen bij de Belastingdienst voor de loonheffingen, t.b.v. de cashflow van Rialto (zie 'Kortlopende schulden', onder Passiva).
- In 2020 zijn, als onderdeel van de twee Innovatiesubsidies die zijn toegekend door het AFK, kosten gemaakt op het vlak van advies, voor een bedrag van €15.175. Deze waren niet in de oorspronkelijke begroting opgenomen. Het betreft juridische, bestuurlijke en financiële adviezen en begeleiding t.b.v. de transitie RvT en de twee nieuwe locaties Rialto VU en Rialto Silo. Het totaalbedrag komt overeen met de Innovatie-subsidie die is toebedeeld aan jaar 2020.
- Overige verschillen t.o.v. de begroting zijn er bij de posten 'Beveiliging' en 'Telecommunicatie', wat te verklaren is door resp. extra onderhoud en een aanpassing/besparing in de abonnementstructuur.

4. Bestemmingsreserves

De mutaties in 2020 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves €182.750 (in 2019: € 47.750).

- De bestemmingsreserve verbouwing kassa werd stapsgewijs afgebouwd in de afgelopen jaren. In 2020 zijn er geen kosten gemaakt; het bedrag van €5.000 blijft staan.
- Ten behoeve van de ontwikkeling van Rialto Silo is er in eerdere jaren een bestemmingsreserve aangelegd. Aan de bestaande reserve van €12.750 wordt nu een bedrag van €60.000 toegevoegd (dotatie), vanwege enkele onzekerheden in de financiering van de ontwikkeling van de locatie.
- De bestemmingsreserve Digitaal 2022 wordt verder uitgebouwd per 1 januari 2021, naar een bedrag van €45.000. Deze reserve was aangelegd om de vervanging van digitale projectie-apparatuur voor Rialto in het jaar 2022 te financieren. Door de sector en het Nederlands Filmfonds is gewerkt aan een nieuwe Cinema Digitaal regeling voor filmtheaters. Een groot deel van de verwachte investering zal worden gedekt via een eenmalige subsidie en lease/koop overeenkomst. Voor alle zekerheid wordt een bestemmingsreserve van €45.000 aangehouden, die dan in combinatie met een te nemen afschrijving per 2023 voldoende zal zijn om de lagere vervangingsinvestering digitale projectoren te dekken.
- Voor 2021 is besloten een bestemmingsreserve ad € 60.000 t.b.v. de nieuwe vertoningslocatie Rialto VU aan te leggen. Deze is o.a. voorzien om een prijsstijging in bouw- en materiaalkosten vanwege corona te kunnen dekken op deze locatie.

In de jaarrekening staat de ontwikkeling en actuele stand van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva, punt 7 (p. 7).

5. Continuïteit

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam (project Rialto VU) en de aanvulling op derving van de eigen inkomsten door middel van corona-gerelateerde steunmaatregelen heeft Rialto zich in 2020 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Aan Rialto is een volgende meerjarige subsidie verleend in het kader van het Kunstenplan 2021-2025. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

c. Prestatieafspraken

A.g.v. corona hebben er minder activiteiten plaatsgevonden dan voorzien, en zijn er minder bezoekers bereikt. Zie ook a.2. van het bestuursverslag.

d. Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in een MOP. Deze is begin 2021 geactualiseerd door het bureau BTAS. Rialto ziet toe op een correcte uitvoering van de MOP door alle onderhoudszaken te verrichten, structureel klein onderhoud te doen uitvoeren, onder meer door een huismeester in dienst te hebben die klein onderhoud wekelijks uitvoert, onderhoudscontracten af te sluiten en inrichting (meubilair e.d.), apparatuur of installaties te vervangen wanneer deze aan het einde van hun cyclus zijn. De puur theoretische gebruiks- of afschrijvingswaarden van apparatuur, installaties en inrichting zijn veranderlijk in de praktijk. Elk jaar wordt dit opnieuw bekeken. Voorbeeld: bioscoopstoelen hebben een bepaalde afschrijvingsperiode, die in de praktijk veel langer blijkt te zijn dan de standaard in de MOP. Dan wordt besloten om op het juiste moment de bioscoopstoelen opnieuw te laten stofferen waarna ze weer vijf tot tien jaar mee kunnen.

Rialto heeft actief gebruik gemaakt van de lockdown perioden in 2020 door het uitvoeren, en waar mogelijk naar voren halen, van meerjarig onderhoud in samenspraak met (dochter)stichting Rialto Beheer. Gedeeltelijk is dit in eigen beheer uitgevoerd door medewerkers die vanwege de lockdown geen andere werkzaamheden konden verrichten.

In het kader van corona zijn er tevens tijdelijke voorzieningen aangebracht en extra investeringen gedaan op het gebied van ventilatie om de bezoekers en medewerkers een veilige omgeving te kunnen bieden. Deze kosten zijn grotendeels ten laste gekomen van Stichting Rialto Beheer, de verhuurder van het gebouw waar Rialto huist.

In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud, schoonmaakkosten, groot onderhoud (dotatie*), klein onderhoud, beveiliging, automatisering, afschrijving inrichting/inventaris/verbouwing, onderhoud projectie-apparatuur, kosten digitalisering, aanschaf inventaris horeca, onderhoud inventaris horeca en barkassa in totaal €89.403 besteed aan uitvoering van het meerjarenonderhoud.

*Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties. Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van €17.380 gedoteerd ten laste van het resultaat. Er heeft in 2020 een onttrekking plaatsgevonden van €2.205. De voorziening bedraagt eind 2020 €115.975 waarmee deze toereikend is voor toekomstig onderhoud.

Naast de onderhoudskosten zijn er in het kader van de MOP ook vervangingsinvesteringen gedaan. Deze investeringen zijn geactiveerd op de balans en de afschrijvingslasten er van zijn opgenomen in de winst-en verliesrekening.

e. Organisatie & Personeel en Governance

1. *Organisatie & Personeel*

Rialto heeft een vast team van circa 20 medewerkers. Over het geheel van 2020 waren er 20 mensen in dienst (15,5 fte), waarvan 4 onder een tijdelijk contract en 3 gesubsidieerd. In 2020 zijn zorg- en ziekteverlof intern opgevuld. Er waren geen langdurig zieken. Een belangrijk deel van de organisatie wordt gevormd door vrijwilligers, die werkzaamheden uitvoeren aan de kassa en de bar en als zaalwacht. In 2020 waren er circa 120 vrijwilligers (7,6 fte) actief binnen Rialto. Een klein deel van met name de oudere vrijwilligers heeft Rialto vanwege corona in 2020 verlaten. Hiervoor zijn nieuwe vrijwilligers geworven. Het vrijwilligerswerk wordt leuk en inspirerend gevonden; er is veel belangstelling voor. Het maakt dat we een goede selectie kunnen maken onder de kandidaten die zich aanmelden. In 2020 hebben we opnieuw goede stappen gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tegelijkertijd meer divers te maken. In 2020 zijn er geen stagiairs geweest, en is heel beperkt met freelancers gewerkt. De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij Administratiekantoor ASK in Amsterdam. ICT-diensten inclusief advisering en borgen van digitale veiligheid worden verleend door I&O Netsys in Amsterdam.

2. *Governance*

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis bestaat op 31 december 2020 uit vier personen:

- Dhr. C. de Graaff, voorzitter
- Dhr. P. van der Linden, penningmeester
- Dhr. H. Wagenaar, secretaris
- Mevr. L. Timmermans, bestuurslid

De stichting hanteert het bestuursmodel. In 2020 is toegewerkt naar omzetting naar een Raad van Toezicht-model, in het kader van de uitbreiding naar twee nieuwe locaties in de komende jaren. Hiertoe is een intern traject gestart om tot een herijking van de bestuursstructuur te komen. Onder begeleiding van een adviseur (Cultuur+Ondernemen) is het transitietraject nader uitgewerkt en zal in 2021 leiden tot implementatie. In de huidige en toekomstige bestuursamenstelling wordt gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring, en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de bestuursleden, conform de Code Diversiteit & Inclusie. Stichting Amsterdams Filmhuis past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Door het bestuur van de stichting is in het voorjaar van 2021 besloten om de vacature voor de voorzitter van de toekomstige Raad van Toezicht openbaar te maken en hiervoor het werving- en selectiebureau Dux International in te huren. Voor 2020 zullen de volgende zaken (nog) niet in uitvoering worden gebracht: het openbaar maken van het rooster van optredens en het vermelden van de nevenfuncties in het jaarverslag. Voor de toekomst is dit vastgelegd in de aangepaste statuten en het RvT – en bestuursreglement die zullen worden gehanteerd vanaf het moment dat het nieuwe bestuursmodel is ingevoerd.

Tot dat moment geldt dat reeds in het wervings- en selectieproces wordt beoordeeld of bestuursleden nevenfuncties hebben die in conflict zijn met de toezichthoudende rol als bestuurslid van Rialto. Nieuwe toekomstige nevenfuncties moeten eerst worden voorgelegd aan het bestuur ter toetsing. Wanneer deze conflictueus (kunnen) zijn dan wordt het bestuurslid voor de keuze gesteld. Wanneer de nevenfunctie toelaatbaar is wordt dit vastgelegd in de notulen van de eerstvolgende bestuursvergadering. Dezelfde regels worden gehanteerd voor de directeur van Rialto. Het bestuur ontvangt geen vergoedingen voor haar werkzaamheden.

f. Vrijkaartenbeleid

Rialto heeft in het verleden haar vrijkaartenbeleid strenger gemaakt, mede omdat de medewerkers en 120 vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2020 zijn in beperkte mate vrijkaarten verstrekt, totaal 2.444 (in 2019: 7.566). Dit vanwege de diverse lockdowns, en ook omdat er prioriteit gegeven moest worden aan de betalende bezoekers, bij de beperkte zaalcapaciteit a.g.v. de coronamaatregelen.

g. Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking

Niet van toepassing. Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar a.1 en a.3.

Namens het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

R. Walravens, directeur
Amsterdam, 24 juni 2021